

Liebes Tagebuch

"Die Tagebücher von Adam und Eva"

Text
KEVIN SCHRÖDER

Musik
MARC SEITZ

swing ♩=132 ♩ = ♩³

mf

Dbmaj⁹ Ebm¹¹ Fm⁷ Ebm¹¹ Dbmaj⁹ Ebm¹¹ Fm⁷ Ebm¹¹

5 **ADAM**

Er - ster Ein - trag: Sonn - tag. Schwer ge - fau - lenzt und nichts ge tan. —

Dbmaj⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Ebm⁷ Dbmaj⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Ebm⁷

9

werd' mich wie - der - er hol'n — im Rest der Wo che. Sie

Dbmaj⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Em⁷ Ebm⁷ Gb/Ab Ab⁷(sus4)

13

ist wie - der da — und be - nennt mun - ter wei ter, — völ - lig sinn - los und oh ne — Plan. —

Dbmaj⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Ebm⁷ Dbmaj⁷ Ebm⁷ Fm⁷ Ebm⁷

17

Je - der al-ber-ne Un - sinn wird aus - ge - spro chen... Wie der

Dbmaj7 Ebm7 E^{o7} Db/F Eb⁷ D⁺⁹

21

Quatsch, dass sie aus mei-ner Rip - pe ent stand. Sie tut mir ja leid, doch wir sind

Gbmaj9 Bbm¹¹/F Gbmaj9

24

__ nicht ver-wandt. Die klei ne Quas-sel-strip-pe will hier wei - ter__ woh'n... Doch ich ver-

Bbm¹¹/F Ebm⁷ Db/F Ebm⁷ Db(omits) Cm(omits) Bbm(omits) Ab(omits)

27

mis-se kei-ne Rip-pe. 'Ne ganz be - schis-se-ne Si-tu-a-tion,

Gb Db/F Ebm⁷(omits) Gb⁶/Ab

31

— ich und der Klon...

Dbmaj9 Ebm11 Fm7 Ebm11 Dbmaj9 Ebm11 Fm7 Ebm11

35

EVA

Neu - er Ein - trag: Mitt - woch. Schweigt seit Ta - gen und liegt nur da —

Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Ebm7

39

re - gungs - los wie ein Stein auf der sel - ben Stel le. — Es

Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Em7 Ebm7 Gb/Ab Ab7(sus4)

43

läuft nicht schlecht, doch von mei nen_ Wor ten_ nimmt er meis tens nur we nig wahr. Wie al - le

Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Ebm7

47

wis-sen ist A - dam nicht ge - ra - de hel le. Für

Dbmaj7 Ebm7 E^o7 Db/F Eb7 D⁺9

51

For-schung und Schön - heit fehlt ihm je - des Ge spür. Er tut mir ja leid, denn er schämt

Gbmaj9 Bbm¹¹/F Gbmaj9

54

— sich da - für. Ich helf beim Na - men ge - ben und dann wird das schon. Mit Kom - pro

Bbm¹¹/F Ebm7 Db/F Ebm7 Db(omit5) Cm(omit5) Bbm(omit5) Ab(omit5)

57

mis-sen muss man le - ben. 'ne ganz be - schis-se-ne Si - tu - a - tion,

Gb Db/F Ebm⁷(omit5) Gb⁶/Ab

61

Echt mo-no-ton.---

Dbmaj9 Ebm11 Fm7 Ebm11 Dbmaj9 Ebm11 Fm7 Ebm11

gliss.

65

EVA

War_ heut sehr be - schäf-tigt.

ADAM

Neu - er Ein - trag: Frei - tag. Sie stellt jetzt ü - ber-all

Dmaj7 Em7 F#m7 Em7 Dmaj7 Em7

mf

68

Da-mit ich mich nicht mehr ver lauf.---

Schil - der auf.--- Je-den mei-ner Schrit-te___ will___ sie kon - trol -

F#m7 Em7 Dmaj7 Em7 F#m7 E#m7

71

Da-nach mit ihm spa - zie - ren. —

lie - ren. — Im Was-ser - fall in — die

Em⁷ G/A A⁷(sus4) Dmaj⁷ Em⁷

74

Ich wollt' den Vö-geln lau-schen. Hielt das nicht für be -

Tie-fe zu rau - schen. ist — ihr wohl nicht gut ge-nug.

F#m⁷ Em⁷ Dmaj⁷ Em⁷ F#m⁷ Em⁷

77

son ders — klug. Was ihm Spaß — macht — op - ti - mie-

All-es was mir Spaß — macht — muss sie kri - ti - sie - ren. —

Dmaj⁷ Em⁷ E#o⁷ D/F# E⁷

80

- ren. Ich war doch nur um sei-ne Schlang - e be sorgt..

ah So

Chords: D#+9, Gmaj9, Bm11/F#

83

ah Wahr schein-lich leid' ich un-ter ein-er

geht's nicht mehr wei - ter, ich fühl__ mich ge- stalkt. Wahr schein-lich leid' ich un-ter ein-er

Chords: Gmaj9, Bm11/F#, Em7, D/F#, Em7, D(omits)

86

De - press - ion, __schrei' in mein Kis-sen und schluck's run- ter...

De - press - ion, __schrei' in mein Kis-sen und schluck's run- ter...

Chords: C#m(omits), Bm(omits), A(omits), G, D/F#, Em7(omits)

90

Zu viel Tes-tos - te - ron.
zu viel

Dmaj7 Em7 F#m7 Em7 Dmaj7 Em7

93

Es muss sich was än - dern, er riecht
X Chro-mo-som. Es muss sich was än - dern, hier wird's__ mir zu eng.__ Ich

F#m7 Em7 D+9 Gmaj9 Bm11/F#

96

__ mir zu streng. ich brauch'kei - nen Ken,__ der sich sel - ber ge nügt.__ Es
brauch'kei nen Fan,__ der mei-nen Gar - ten durch pflügt. Es muss sich was än - dern. Je mehr

D6/E Bm11/F# D6/E

99

muss sich was än - dern Be - grei - fe nicht wa - rum mir sei - ne
 — ich ver dräng', ver - zwei - fel ich an je - der neu en Dis - kus - sion — und greif ver

Bm¹¹/F# Em⁷ D/F# Em⁷(omit5) D(omit5)C#m(omit5) Bm(omit5) A(omit5)

102

Blick-e droh'n. Viel-leicht ist er ne feh-ler-haf-te Test-ver - sion...
 bis-sen nach der Fe - der am Mon - tag, Diens - tag, Mitt - woch, Don-ners - tag,

Em⁷ D/F# Em(omit5)/D D(omit5) G⁶/A

105

Das er - klärt die Faul-heit und die Ag- gres - sion Mon - tag, Diens - tag, Mitt - woch,
 Frei - tag, Sams - tag, Sonn - tag. Hab' sie to-le - riert und nach ge - ge-ben, pro- biert,

108

schreiend...

Don-ners-tag, Frei-tag, Sams-tag, Sonn-tag: NE GANZ BE-SCHIS-SE-NE SI-TU-A
 mit ihr zu le-ben, doch je-des Mal war das hier der Lohn!: NE GANZ BE-SCHIS-SE-NE SI-TU-A

111

peinlich berührt

TION!!!! 'ne ganz be-schis se-ne Si-tu-a tion—
 TION!!!! 'ne ganz be-schis se-ne Si-tu-a tion— Mithem

Dmaj7 Em7 F#m7 Em7

116

ad lib riffs.....

Mit 'ner Fehl-kon-struk tion... ganz be-
 Klon auf Mis-sion.

Dmaj7 Em7 F#m7 Em7 Dmaj7 Em7

119

schis-se-ne Si-tu-a-tion Mitder ei-nen Per son_ in der
so_ be - schis - sen_ Mitder ei-nen Per son_ in der

F#m7 Em7 Dmaj7 Em7 F#m7 Em7 Dmaj7 Em7

123

gan - zen Re - gion.
gan - zen Re - gion.

F#m7 Em7

125

Ne ganz be - schis-se-ne Si - tu - a - tion.
Ne ganz be - schis-se-ne Si - tu - a - tion.

D